



RELATIONS DE FAMILLE

OBJECTIFS

Observer et analyser :
•les comportements/rôles/attributions de chacun des parents par rapport aux enfants (en fonction de leur sexe),
•les relations familiales
•les relations de couple et particulièrement la répartition des tâches
dans la fiction : série TV, film, publicité, à partir du modèle de grille proposée.

Cette analyse s'effectue à partir d'une série mettant en scène une famille (*Kyle XY*, *Ma famille d'abord*, *Mariés, deux enfants…*, *Parents à tous prix*, *Touche pas à mes filles*, par exemple)
ou un long métrage mettant en scène une famille, voire plusieurs publicités dont l'action se déroule dans un cadre familial…

NOTE PRÉLIMINAIRE

La grille propose un cadre ; elle n'a pas vocation à être entièrement complétée, et il est tout à fait possible d'y ajouter des cases.
L'utilisation complémentaire de la fiche sur les caractéristiques physiques et la personnalité des héros/héroïnes est conseillée.

Préciser le pays d'origine du film ou de la série, les modèles familiaux pouvant différer d'un pays à l'autre.

MODE D'EMPLOI

À partir d'une série

Il peut être intéressant de travailler sur plusieurs épisodes pour obtenir des données pertinentes.

On peut répartir les élèves en plusieurs groupes, chacun étudiant un épisode différent et/ou à l'intérieur du même épisode travailler en petit groupe sur les « sous-parties » de la grille.

La colonne « remarques/ressentis » contient les informations importantes qui ne rentrent pas dans les autres colonnes.

• À partir des données recueillies, faire un **tableau récapitulatif des données**.
• À partir de ce tableau, **établir une typologie** en fonction des occurrences.
Par exemple (ces exemples sont fictifs) : la mère s'occupe du linge (8/9), le père sort les poubelles (7/9), la mère console (7/9) le père punit (5/9), les parents parlent des enfants (5/9), des voisins (5/9), le père repasse le linge (3/9) mais brûle la chemise (1/3) (ceci à indiquer dans la partie « remarques »).
• Faire ressortir les **types de représentations** les plus fréquents.
• **Interroger ces représentations** en les inversant systématiquement : réactions ?
• Quelles sont les **représentations absentes** systématiquement ?
• Y-a t-il dans les **comportements parentaux** des distinctions suivant que l'enfant est garçon ou fille ? (tenir compte de la variable âge). Lesquelles ? Commenter.

Possibilité de faire un tableau mural et de le remplir semaine après semaine.

À partir d'un film

La méthodologie est la même, certaines rubriques ne seront évidemment pas complétées faute de données et l'analyse sera plus partiale puisque seulement relative à un film. Toutefois, les éléments posés et les rôles repérés permettent de s'interroger sur des situations qui semblent à priori naturelles et d'entamer en classe un débat fructueux.

Le **tableau mural** peut permettre aux élèves de reporter leurs observations à chaque fois qu'ils regardent un nouveau film même si celui-ci ne consacre que quelques séquences à la vie familiale.

À partir des publicités

• **Choisir plusieurs publicités** dont l'action se déroule dans un univers familial.
• Utiliser les parties de la grille qui sont pertinentes pour l'analyse et regrouper les données dans un **tableau récapitulatif.**
• Noter les **modèles récurrents** dans la constitution de la famille, la répartition des rôles, l'importance donnée à tel ou tel sans oublier les types physiques dominants. Que/qui ne voit-on jamais ?

DÉVELOPPEMENTS

Cette **analyse des rôles attribués aux hommes et aux femmes au sein de leur famille**, ainsi que les modes de relation qu'ils entretiennent les uns avec les autres, peut aussi être développée dans une **série d'animation** comme *Les Simpson*.

Il est possibilité d'étendre cette analyse à l'**observation des milieux sociaux** : catégorie socioprofessionnelle, type d'habitat, mobilier, voitures, etc. Questionner les élèves sur ce type de représentation et le lien avec leur propre mode et cadre de vie. Quels sont les milieux les plus représentés ? Ceux qui ne le sont jamais ? Ceux qui le sont moins ? Et comment ceux là sont-ils peints ? Quel lien peut-on faire entre le milieu social où se déroule l'action principale et la trame de la fiction ?

Mettre en rapport les observations issues des analyses avec les tableaux concernant la répartition des tâches ménagères et la préparation des repas publiés dans le numéro 461 (novembre 2009) de *Population et Société* (http://www.ined.fr/fichier/t_publication/1486/publi_pdf1_popetsoc_461.pdf)

QUESTIONNAIRE

Qui fait quoi à la maison ? Reprendre les grandes catégories du questionnaire et le faire remplir par chaque élève. En faire un tableau de synthèse et procéder comme pour les séries.
Le tableau correspond-il à celui établi précédemment à partir de la/les fiction(s) étudiée (s) ?

Quelles sont les correspondances et les différences ? S'interroger sur cette distribution et sur les croyances qui y sont rattachées.
Quels sont les obstacles à une **distribution non genrée des tâches**, ménagères par exemple, ou des domaines réservés à l'un ou l'autre sexe vis à vis des enfants ?